

Chers élèves,

Vous entrez en **classe de première générale** l'an prochain et nous vous en félicitons. Pour préparer sereinement votre année en français, nous vous proposons deux listes, une première obligatoire, une seconde facultative.

Liste obligatoire :

Pour la série générale :

deux romans :

Au revoir là-haut Pierre Lemaître (si possible chez Magnard, classiques et contemporains)

1984 G. Orwell (*Folio si possible*)

une pièce de théâtre :

Arlequin serviteur de deux maîtres de Goldoni. (le choix de l'édition est libre)

Pour les séries technologiques :

deux romans :

Effroyables jardins de Michel Quint (le choix de l'édition est libre)

Chien blanc de Romain Gary (le choix de l'édition est libre)

une pièce de théâtre :

Arlequin serviteur de deux maîtres de Goldoni. (le choix de l'édition est libre)

Ces lectures seront utilisées sous des formes différentes en fonction de l'enseignant que vous aurez l'année prochaine (lecture cursive ou contrôle de connaissances ou commentaire d'un extrait...) . Dans tous les cas, elles vous seront utiles pour le baccalauréat.

Liste facultative pour toutes les séries :

Charlotte de David Foenkinos (Ce roman retrace la vie de Charlotte Salomon, artiste peintre morte à vingt-six ans alors qu'elle était enceinte. Après une enfance à Berlin marquée par une tragédie familiale, Charlotte est exclue progressivement par les nazis de toutes les sphères de la société allemande. Elle vit une passion amoureuse fondatrice, avant de devoir tout quitter pour se réfugier en France. Exilée, elle entreprend la composition d'une œuvre picturale autobiographique d'une modernité fascinante. Portrait saisissant d'une femme exceptionnelle, évocation d'un destin tragique, *Charlotte* est aussi le récit d'une quête : celle d'un écrivain hanté par une artiste, et qui part à sa recherche.)

Le roman de M. Rabelais de M. Ragon (Roman picaresque émouvant d'un Rabelais méconnu, profondément humain, lucide et désenchanté, qui sut préserver un incroyable souffle de liberté dans un siècle plein de fractures. Michel Ragon raconte son Rabelais. C'est un homme étonnamment moderne et proche que l'on découvre, dont le rire déconcertait hier les puissants et continue de tonner contre toutes les intolérances)

Instruments des Ténèbres de Nancy Houston (Américaine, écrivain, divorcée et plus toute jeune, Nadia, qui se fait appeler Nada par dérision, entreprend d'écrire un récit à partir d'un fait divers ancien : l'histoire de Barbe Durand, une jeune servante française mise à mort en 1712 pour avoir dissimulé sa grossesse puis fait disparaître l'enfant qu'elle avait eu de relations forcées avec son patron. En même temps, par bribes et fragments, Nada confie à son journal l'histoire de sa propre enfance dans une famille catholique disloquée par la déchéance alcoolique du père. Très vite, l'imaginaire impose son autorité au réel et les événements du passé investissent la vie de Nada au point de la bouleverser. Ce texte unique, violent, sombre et tendre a été récompensé par les lecteurs à deux reprises, par le Goncourt des lycéens 1996 et le prix du Livre Inter 1997.)

Le 4^{ème} mur de Sorj Chalandon ("L'idée de Samuel était belle et folle : monter l'Antigone de Jean Anouilh à Beyrouth. Voler deux heures à la guerre, en prélevant dans chaque camp un fils ou une fille pour en faire des acteurs. Puis rassembler ces ennemis sur une scène de fortune, entre cour détruite et jardin saccagé. Samuel était grec. Juif, aussi. Mon frère en quelque sorte. Un jour, il m'a demandé de participer à cette trêve poétique. Il me l'a fait promettre, à moi, le petit théâtréux de patronage. Et je lui ai dit oui. Je suis allé à Beyrouth le 10 février 1982, main tendue à la paix. Avant que la guerre ne m'offre brutalement la sienne ..." S.C)

Enfin, à titre indicatif, voici le programme national des douze œuvres parmi lesquelles chaque professeur choisira d'étudier quatre œuvres intégrales (une par objet d'étude). Ne les achetez pas pour l'instant car il faudra attendre les conseils personnels de votre professeur de français à la rentrée.

Pour la série générale :

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XX^e siècle

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : Les Mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : Modernité poétique ?

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] / parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre.

Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI) / parcours : Imagination et pensée au XVII^e siècle

Montesquieu, *Lettres persanes* / parcours : Le regard éloigné.

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.

Stendhal, *Le Rouge et Noir* / parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs. Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / parcours : Soi-même comme un autre.

Liste pour la voie technologique :

• **Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *L'Île des esclaves* / parcours : maîtres et valets.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

• **La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

• **La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle**

Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; [translation en français moderne autorisée] / parcours : notre monde vient d'en trouver un autre.

Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à IX) / parcours : imagination et pensée au XVII^e siècle.

Voltaire, *L'Ingénu* / parcours : Voltaire, esprit des Lumières.

• **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle**

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.

Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* / parcours : science et fiction.

Nathalie Sarraute, *Enfance* / parcours : récit et connaissance de soi.

Les modalités des épreuves écrites et orales de l'E.A.F sont détaillées sur le bulletin d'Éduscol :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Bac2021/67/9/NDS_Epreuve_anticipee_francais_2020_1103679.pdf

Les programmes sont consultables sur le site officiel :

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo18/MENE2009217N.htm>

Très bonnes lectures et très bon été !

Les professeurs de lettres du Lycée René Cassin de Tarare

