

Voici une **proposition de livres** à lire pour la rentrée. Certains d'entre eux seront étudiés dans l'année, les autres enrichiront votre culture personnelle. Nous vous invitons à en lire au moins un.

Bonne lecture !

Les classiques

- **Roman** : *Regain* de Giono ; *Le papa de Simon* de Maupassant.
- **Théâtre** : *Dom Juan* de Molière ; *Montserrat* d'Emmanuel Roblès.
- **Poésie** : « Pauca meae » in *Les Contemplations* (livre IV) de V. Hugo.
- **Littérature d'idées** : *Nous sommes tous des féministes* de Chimamanda Ngozi Adichie.

Les contemporains

-Valérie Perrin.*Changer l'eau des fleurs* de Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Les gens de passage et les habitués viennent se confier et se réchauffer dans sa loge. Avec la petite équipe de fossoyeurs et le jeune curé, elle forme une famille décalée, dans un univers où le tragique et le cocasse s'entremêlent ?

-Didier Tronchet *Petit éloge de mon chien* (essai) L'auteur, amoureux déraisonnable des chiens, observe avec humour son quotidien avec Biloo, ces moments de vie en commun, drôles, joyeux ou angoissants. Il découvre peu à peu ce lien unique qui transfigure à la fois le maître et le chien.

-Marc Dugain *Transparence* : le présidente d'une grosse société du numérique prétend avoir trouvé une façon d'atteindre l'immortalité grâce à la technologie... Mais elle est accusée de meurtre.

-Lilia Hassaine *Panorama* : vivre dans des maisons transparentes pour éviter les violences, est-ce vivre dans une société apaisée ?

-*Mike Horn, Conquérant de l'impossible*, 2005. Mike Horn fait le récit de son tour du cercle polaire, pendant près de deux ans, par des températures extrêmes.

-François Garde, *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, 2012 (prix Goncourt du premier roman) Au XIXe siècle, Narcisse Pelletier, marin français de 18 ans, est laissé par erreur sur une île par son équipage. Il y passera 17 ans, et oubliera jusqu'à son nom, devenant « le sauvage blanc ».

-Sorj Chalandon, *L'Enragé*, 2023. Le soir du 27 août 1934, cinquante-six garçons pensionnaires du centre d'éducation surveillée de Belle-Île-en-Mer se sont révoltés et évadés. Mais sur une île, comment s'enfuir ? Tous seront repris... sauf un.

-Véronique Olmi, *Bakhita*, 2019. Enlevée à l'âge de sept ans dans son village du Darfour, Bakhita a connu toutes les horreurs et souffrances de l'esclavage. Affranchie à la suite d'un procès retentissant à Venise, elle entre dans les ordres, et passe du statut d'esclave à celui de sainte.

-David Diop, *Frère d'âme*, 2018 (prix Goncourt des lycéens). Alfa, tirailleur sénégalais, fait un long monologue introspectif pour évoquer ses traumatismes de la guerre, en particulier depuis la mort de son « presque frère » Mademba Diop.

-David Foenkinos, *Le Mystère Henri Pick*, 2018 (adapté en film). Un bibliothécaire breton recueille tous les livres refusés par les éditeurs, dont un ouvrage merveilleux écrit par un certain Henri Pick, qui va attirer l'attention d'une jeune éditrice qui part à sa recherche. Quand elle découvre que ce fameux Henri Pick est mort deux ans auparavant, et que, selon sa femme, il n'a jamais écrit autre chose que des listes de courses, le mystère s'épaissit.

-Olivier Norek, *Entre deux mondes*, 2018 Olivier Norek est un ancien policier, qui a enquêté plusieurs mois pour pouvoir écrire ce polar sur les camps de réfugiés devenus des zones de non-droit alors qu'ils accueillent des hommes, des femmes et des enfants fuyant des régimes totalitaires.